


IF 2020 A MFDF JI.HLAVA V ČÍSLECH



„Spojícím prvkem desátého ročníku Inspiračního fóra je naděje v sílu imaginace, prostřednictvím které můžeme jako společnosti i jako jedinci aktivně přispívat k nové podobě našeho světa. Pomocí mezioborové a inkluzivní perspektivy poukazujeme na to, že v planetární éře spolu souvisí zdánlivě nesouvisející děje a že se nás bytostně dotýkají procesy, které překračují civilizační rámce i rámcem lidského druhu.“

Desátý ročník Inspiračního fóra letos proběhl online a během jedenácti dnů (27. 10. – 6. 11. 2020) představil **šest aktuálních společenských témat ve dvaceti diskusích**. Každý den jsme uvedli živý přenos dvou diskusí, během kterých vystoupilo **osmdesát hostů z Česka i zahraničí**. Ti virtuálně „přicestovali“ z patnácti zemí. Kromě evropských zemí, jako je Polsko, Maďarsko, Německo a Norsko, šlo o řečníky z Chile, Mali či USA. Mezi hosty bylo **38 žen a 36 mužů**. Návštěvnost všech přenosů přesáhla 140 000 zhlédnutí. Záznamy všech diskusí je možné dále sledovat na [Facebooku](#), [YouTube kanálu](#) a [webu](#) Inspiračního fóra.

Digitální Inspirační fórum se vysílalo živě z jihlavského studia v Horáckém divadle za přítomnosti moderátora případně vybraného tuzemského hosta diskuze, další účastníci a zahraniční hosté se do diskusí zapojili prostřednictvím telemostu. V reakci na přechod do online prostředí jsme snížili počet programových bloků, některé tradiční formáty dostaly digitální podobu (Vnitřní svět). Celé fórum se konalo bez účasti živého publika. Jihlavské publikum se do diskusí Inspiračního fóra zapojilo prostřednictvím předtočených anket a mimojihlavské publikum prostřednictvím komentářů na sociálních sítích.

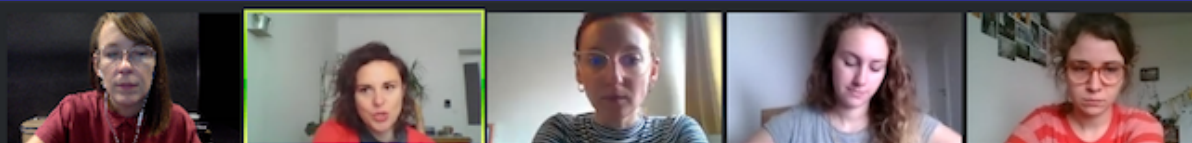
CHARAKTERISTIKA IF



Diskusní platforma Inspirační fórum je pro nás příležitostí objevovat nové perspektivy, posilovat dialog a vnášet do veřejného prostoru nové otázky o situaci lidstva. Abychom toho dosáhli, propojujeme globální a lokální roviny, soustředíme se na detail stejně jako na celek a zveme hosty z nejrůznějších prostředí. Místo v diskusích a vystoupeních mají globální myslitelé stejně jako významní lokální aktéři, ženy i muži, mladší i starší generace i hlasy, které běžně nemají mediální pozornost. Dlouhodobě usilujeme o rovné zastoupení žen a mužů mezi řečníky a pestré zastoupení řečníků z nejrůznějších menšinových skupin obyvatelstva.

→ Dětský debatní program **Po-hádky současného světa**, který vzniká ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu, představuje témata Inspiračního fóra dětem. Letošní program zavedl nejmenší návštěvníky do Afriky, dotkl se hrdinství i potravin a přiblížil se nadohled neviditelným technologiím dneška.

→ V rámci workshopu **IF News** se začínající novináři setkali v online podobě s inspirativními osobnostmi z celého světa a pracovali na mediálních výstupech akce. Nově absolvovali dvě tematické dílny s českými a zahraničními novináři zaměřené na psaní o migraci a Evropské unii.



5 TIPŮ jak se vyvarovat častých chyb v psaní o migraci



Webinář v rámci Inspiračního fóra
festivalu Ji.hlava,
4.11.2020

NÁBO-ŽENSTVÍ

Donebevolající
nerovnost v církvi

ZEMĚ DÍLO

Jak zaplnit planetární talíř

COOL AFRIKA

Proměny evropského
sousedů

V RYTMU ALGORITMŮ

Abstraktní moc
a její důsledky

TIME OUT

Stop jazyku krize

GPS NA KŘIŽOVATCE

Přemýšlení o cestách

TÉMATATA IF 2020

Skrze vybraná témata se zabýváme otázkami a problémy dnešního světa, jeho směřováním do budoucnosti a zkoumáme možnosti, jak k budoucnosti přispívat účinným způsobem osobně, občansky nebo politicky.

→ Letos se fórum v šesti tematických blocích zabývalo budoucností produkce potravin v souvislosti s hospodařením v krajině (**ZEMĚ DÍLO**), nebo neviditelným a v matematice zakotveným technologiím, které budou pomocí automatizovaných algoritmů v našich životech hrát čím dál zásadnější roli (**V RYTMU ALGORITMŮ**). Vrátili jsme se k loňskému tématu náboženství a církvi, tentokrát v souvislosti s postavením žen (**NÁBO-ŽENSTVÍ**) a v návaznosti na loňský blok věnovaný Číně, během kterého hosté často zmiňovali její vliv v Africe, jsme se zabývali dynamickými proměnami tohoto kontinentu (**COOL AFRIKA**). Přemýšleli jsme také o tom, jak přetavit krizový moment v příležitost k promýšlení nových cest a hledání řešení pro budoucnost vzdělávání, klimatickou situaci, rovnou společnost (**blok TIME OUT**). A jeden tematický blok jsme věnovali životním křižovatkám, těžkým rozhodnutím a osobní odpovědnosti (**GPS NA KŘIŽOVATCE**).

NOVINKY 2020

Katalog Inspiračního fóra letos vyšel ve dvou částech – [tištěné](#) a [online](#). Tištěná část je součástí festivalového katalogu a obsahuje interdisciplinární kolektivní rozhovor mezi hosty fóra a sbírku textů reflektujících uplynulých 12 měsíců. Online část katalogu na webu fóra přináší čítárnu plnou zdrojů a těch nejzajímavějších textů, které nás během přípravy IF oslovily.

První řada podcastové série **Screenshot Inspiračního fóra** přinesla to nejzajímavější z debat a diskuzí Inspiračního fóra 2019. V každém díle se dokumentarista Ivo Bystřičan zaměřil na jednu osobnost a svým komentářem provedl posluchače jejími myšlenkami a vizemi. Jednotlivé epizody se věnovaly řešením klimatické krize, bránění vzniku a šíření extremismu nebo současné Číně. Nabídly také příběhy žen, které mění svět nebo svědectví z mexicko-americké hranice.



Desátý ročník Inspiračního fóra uvedl svou první [znělku](#). Stejně jako u spotu pro 24. MFDF Ji.hlava je jejím autorem kanadský experimentální filmař Mike Hoolboom.



PUBLIKUM A NÁVŠTĚVNOST

V rámci Inspiračního fóra klademe důraz na zapojení a zpětnou vazbu publika, které je pro nás plnohodnotným partnerem debatujících hostů a proto se vždy snažíme zajistit publiku dostatečný prostor k interakci s řečníky fóra.

Tradičně jsou největší demografickou skupinou mezi návštěvníky Inspiračního fóra lidé ve věku od 18 do 40 let, s vyšším vzděláním a zájmem o společenská témata a kulturu. Nejčastěji přijíždějí především z větších měst ČR a ze Slovenska. Filmoví profesionálové, mezi nimiž jsou režiséři, producenti, distributoři, sales-agenti, filmoví kritici či zástupci filmových festivalů, přijíždějí z celého světa.

→ V období od 27.10. do 15. 11. dosáhla návštěvnost streamů fóra **na YouTube přes 3 800 zhlédnutí, na Facebooku pak 136 tisíc zhlédnutí**. Mezi nejsledovanější debaty patřily ‚Vietnam Stories‘ o druhé generaci Vietnamců, kteří se už narodili v Česku. K velmi sledovaným diskusím patřila debata o inovacích pro Afriku ‚Imaginace ve velkém‘ nebo rozhovor s knězem a skautem Markem Orko Váchou. Diváky zaujala také debata ‚Data jako surovina 21. století‘ o moci technologických firem, které obchodují s daty spotřebitelů.



HOSTÉ IF 2020



Colectivo LASTESIS (CL), interdisciplinární kolektiv původem z chilského města Valparaíso. S využitím performance upozorňují na genderová témata a převádějí feministické teorie do multimediálního formátu. Jsou autorkami performance *Un violador en tu camino* (Sexuální násilník na tvé životní pouti), která byla provedena ve více než 50 zemích.



Philipp Staab (DE), profesor sociologie budoucnosti práce na Humboldtově univerzitě v Berlíně působící v projektu Einstein Center Digital Future (ECDF). Jako sociolog se zabývá otázkami technologické změny, práce, politické ekonomiky a sociální nerovnosti.



Ndoni Mccunu (JAR), vědkyně zabývající se změnou klimatu a jejími dopady na zachování biologické rozmanitosti a zemědělskou výrobu v Africe, zakladatelka a výkonná ředitelka neziskové organizace Black Women in Science (Černé ženy ve vědě), jež si klade za cíl podporovat opatření, která povedou ke zvýšení počtu mladých afrických vědkyň a výzkumníků.



Jonathan Ledgard (UK), myslitel v oblastech technologií, přírody a rozvojových ekonomik. Dvacet let pracoval jako zahraniční zpravodaj v časopise *The Economist*. Coby ředitel pracoviště na švýcarské polytechnice vytvořil koncept nákladních dronů a dronových letišť pro Afriku.



Jessica Fanzo (USA), profesorka a vedoucí globálního programu potravinové politiky a etiky na univerzitě Johns Hopkins, šéfredaktorka časopisu *Global Food Security Journal*. V minulosti spolupředsedala panelu odborníků OSN o globální výživě a působila v komisi pro výživu *EAT Lancet*.



Peter Tinti (USA), novinář, který se zaměřuje na konflikty, bezpečnost, lidská práva a organizovaný zločin. Jeho texty a fotografie se objevují v takových periodících, jako jsou *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Foreign Policy*, *World Politics Review* nebo *Vice*. Společně s Tuesday Reitano napsal knihu *Migrant, Refugee, Smuggler, Savior*.

HOSTÉ IF 2020



Hana Blažková (CZ), členka křesťansko-feministického kolektivu RFK, **Veronika Sedláčková (CZ)**, novinářka, **Veronika Matějková (CZ)**, doktorandka praktické teologie, **Petr Vizina (CZ)**, publicista, **Anna Gumplová (CZ)**, místopředsedkyně Zelených a klimatická aktivistka, **Danuše Nerudová (CZ)**, ekonomka a rektorka Mendelovy univerzity v Brně, **Jan Štefl (CZ)**, soukromý zemědělec a podnikatel, **Martin Hojsík (SK)**, poslanec Evropského parlamentu, **Matouš Hrdina (CZ)**, publicista, **Anna Kárníková (CZ)**, ředitelka ekologické organizace Hnutí DUHA, **Ladislav Miko (SK)**, odborník v oblasti ochrany životního prostředí, **Arkia Touré (ML)**, novinářka z Mali, **Andrea Filipi (CZ)**, expertka na politiku protestů a na oblast Velkých jezer v Africe, **Alexander Ač (SK)**, vědec na Ústavu výzkumu globální změny AV ČR v Brně, **Barbora Šedová (SK)**, výzkumnice zaměřující se na mechanismy klimatických dopadů na lidskou migraci, nerovnosti a riziko konfliktů v rozvojových zemích, **Ifesinachi Comedy Nwyanwu (NG)**, vizuální umělec a kulturní ambasador v Nigérii, **Kalifa Samaké (ML)**, doktorand molekulární a buněčné biologie, genetiky a virologie, **Tomáš Lindner (CZ)**, redaktor týdeníku Respekt, **Joanna Bronowicka (PL/DE)**, socioložka věnující se dopadu digitálních platform na pracoviště, **Harald Katzmaier (AU)**, sociolog, filozof managementu, **Kateřina Smejkalová (CZ)**, politoložka a publicistka, **Dita Malečková (CZ)**, filozofka nových médií, **Jakub Kalenský (CZ)**, expert na dezinformační kampaně, **Šárka Homfray (CZ)**, právnička Odborového svazu státních orgánů a organizací, **Patrik Eichler (CZ)**, novinář a moderátor, **Gosia Plysa (PL)**, výkonná ředitelka polského mezinárodního festivalu současné hudby Unsound, **Barbora Baronová (CZ)**, literární dokumentaristka a nakladatelka, **Eszter Nova (HU)**, politoložka, **Marek Szolc (PL)**, právník, poradce pro otázky veřejné politiky a odborník na udržitelnost, **Dorotea Heczková a Magdalena Hrdličková / Kuchařky bez domova (CZ)**, organizace zabývající se problematikou ženského bezdomovectví, **Jan Krajhanzl (CZ)**, sociální a environmentální psycholog, **Ivo Bystřičan (CZ)**, dokumentární režisér, scenárista a producent, **Karel Kovář (CZ)**, jeden z nejvýraznějších představitelů české YouTube scény, který dokáže oslovit široké publikum aktuálními společenskými tématy, **Filip Vostal (CZ)**, sociolog AV ČR, **Josef Pazderka (CZ)**, šéfredaktor online deníku Aktuálně.cz, **Marta Lopatková (CZ)**, vědecká pracovnice na Ústavu asijských studií Filozofické fakulty UK v Praze, **Diana Cam Van Nguyen (CZ)**, česko-vietnamská režisérka, výtvarnice a animátorka, **Le Hong Thai (CZ)**, psychiatr, a další.

ZAZNĚLO V DISKUZÍCH

„Věda nesmí přehlušit hlas místních obyvatel, musí proběhnout dekolonizace naší mysli.”

Ndoni Mcunu

„Covid odhalil slabiny [současného ekonomického] modelu. Stojíme na hraně, kdy hledáme nový model, nové paradigma. Je potřeba se posunout ke “stakeholder kapitalismu”. Jediná možnost je nakreslit do grafu neomezeného hospodářského růstu limity, a to planetární limity.”

Danuše Nerudová

„V Čechách jsme nepochopili, že Airbnb, Uber, atp. mají nějaké společné jmenovatele.”

Kateřina Smejkalová

„Doposud jsme o extrémním růstu populace mluvili v souvislosti s Asií, teď je to však ta africká populace, co extrémně roste. Současně je to populace velmi mladá. A mezi touto mladou populací je extrémní nezaměstnanost. V JAR až 50 procent a tito lidé pak hledají příležitost jinde.”

Tereza Němečková

„Žijeme velkou společenskou změnu a tradicionalistické katolické síly se snaží, aby ta změna nenastala, nebo se alespoň co nejvíce oddálila.”

Veronika Sedláčková

„Je otázkou, jaký smysl má naše činnost, pokud nedokážeme umění zprostředkovat veřejnosti přímým způsobem. Naše mise není prezentovat umění v online prostředí, ale živě je prezentovat veřejnosti.”

Jan Press



„Momentálně žijeme na neskutečný planetární dluh. Žijeme skoro na dvě planety, ale při hledání nového modelu se musíme podívat na otázku, do jaké míry umíme rozdělit růst ekonomický a růst materiálů.”

Martin Hojsík

„První transnacionální instituce začínají na konci 17. století a my jsme za těch 400 let nenašli způsob, jak je kontrolovat.”

Ondřej Lánský

„Vztahy mezi Mali a ČR by měli být rozmanitější. Češi by se měli zajímat o Mali, protože Mali je centrem problému, který se šíří po celém Sahelu. Protože pokud jsou problémy v jedné zemi, lidé se snaží najít útočiště jinde.”

Nicole Adamcová

„Je důležité, aby se každá země zabývala globálními otázkami velice lokálním způsobem. Myslím si, že to co se teď ve světě děje, je všechno globální hrozba.”

Ifesinachi Comedy Nwanyanwu

„Výše kapitálu v těchto inkubátorech je mnohem menší, než je třeba. Výzvou je, že v Africe existuje řada velmi odlišných trhů – pokud se dostanete do Ghany, neznamená to, že můžete jít do sousední země a dělat tam totéž. Velmi úspěšnými africkými startupy bývají ty v oblasti inženýrství, technologií a medicíny.”

Jonathan Ledgard

„Digitální kapitalismus je součástí digitální gramotnosti.”

Philipp Staab

HOSTÉ O INSPIRAČNÍM FÓRU

„Přínos IF vnímám v originálních tématech i v prostoru pro méně okoukané a oposlouchané mluvící hlavy, než jak je v mainstreamu zvykem.”

Šárka Homfray

„Debaty mají velký přínos, zvláště pak otevírají-li témata, která se v širším prostoru nediskutují. V tom si myslím, že je síla festivalů, jako je ten váš.”

Tereza Němečková

„Je to nejlepší cesta, jak kultivovat veřejnou debatu a propojovat i lidi s různými názory a náhledy na svět.”

Veronika Sedláčková

„Témata, co IF řeší hýbou světem, akorát to lidem někdy úplně nedochází, dokud se konkrétně nepojmenují. Pak je zřejmé, jak moc se týkají i jich. Za dané situace smekám klobouk před tím, jak to celé fungovalo technicky. Že jste se toho nelekli a prostě šli s tou totálně rozstřelenou situací. To odhodlání bylo tak nějak cítit a dávalo tomu štávu.”

Petra Tajovský Pospěchová

„Díky otevřenosti všech diskutujících zazněla řada myšlenek, které trochu nabouraly smýšlení o mladých Vietnamcích. Na letošním fóru se mi líbila zejména jeho online varianta, která má potenciál dostat se k dalším lidem.”

Marek Pros

„Otevírá nová témata, ukazuje nové perspektivy. Skvělý projekt.”

Jan Krajhanzl

JAKOU INSPIRACI SI ODNÁŠÍ DIVÁCI?

„Inspirací možná bylo, že i téma, o kterém něco vím musím sdělovat lidem tak, aby ho pochopili i ti, kteří se o ně nezajímají a musí to být i zajímavou formou spojenou s osobním postojem – prožitkem a neopakovat studeně fráze.”

„Motivační střípky například k lepšímu směřování pomoci (tedy nevnučovat pomoc) a k větší pozornosti digitální bezpečnosti (především nezanechávání digitální stopy).”

„Chci začít malými kružky v rodině, a dále mezi přáteli, více naslouchat jiným názorům a pokusit se změnit nenásilně podle mého nesprávné názory.”

„Natočím vlastní krátkometrážní doku filmy.”

„Úprava některých postojů, šíření mezi ostatní.”

„Být svobodnější ve svých projektech, pustit se otevřeně do věcí, reagovat na důležitá i lehká témata.”



PROPAGACE

→ Tiskoviny

Katalog: 1000 ks

Festivalový plakát: A3 – 500 ks, A1 – 1000 ks

Tiskové zprávy

→ Online

Živý stream tiskové konference IF

Spot IF: uvedení před všemi diskuzemi

Spot festivalu: uvedení před všemi filmy

Slavnostní zakončení: uvedení partnerů IF

v online přenosu na sociálních sítích a ČT

Online katalog IF na webu: uvedení partnerů

pod anotacemi diskuzí a v sekci „Partneři IF”

Živé streamy diskuzí na Facebooku a YouTube:

uvedení partnerů pod anotacemi diskuzí

→ Festivalové přílohy

Na Aktuálně.cz (čtenost 76 000 unikátních návštěv)

V týdeníku Respekt (náklad 45 000 ks)

V Jihlavských listech (náklad 20 000 ks)

periodicita dvakrát týdně

→ Facebook Inspiračního fóra

Celoročně aktivní profil, který sleduje a glosuje současné světové dění. Propojuje minulá témata Inspiračního fóra s těmi budoucími.

Celkový počet sledujících: **1200**

Celkový dosah příspěvků v průběhu

IF: **22 000**

Celkový počet zhlédnutí přenosů: **136 000**

MEDIÁLNÍ POKRYTÍ

Jihlavská drbna, [Ji.hlava letos: podněcující, inspirující, živá!](#), 21. 9.

25fps.cz, [24. Ji.hlava zve na filmy o koronaviru](#), 7. 10.

Informuji.cz, [Festival dokumentů v Jihlavě uvede snímek o krizi ve Wu-chanu očima Aj Wej-weje](#), 7. 10.

Aktuálně.cz, [Festival Ji.hlava bude on-line, uvede Aj Wej-wejův dokument o Wu-chanu](#), 13. 10.

Jihlavské listy, [Festival za dveřmi: debaty Inspiračního fóra propojí letos svět s Ji.hlavou on-line](#), 22. 10.

Deník.cz, [Ženy, alternativy a ostrovy svobody. Ji.hlava v dobrých i horších časech](#), 26. 10.

Czech Design, [24. MFDF Ji.hlava: přes dvě stě filmů doma](#), 26. 10.

Full Moon Zine, [MFDF Ji.hlava zahájí Nová šichta Jindřicha Andře](#), 26. 10.

Česká televize, [Události, komentáře](#), 27. 10.

Český rozhlas – Vysočina, [Je to výzva! Festival dokumentů v Jihlavě je celý v online prostředí](#), 28. 10.

Česká televize, [Události, komentáře](#), 6. 11.

Český rozhlas Radio Wave, [Neviditelné emise za obrazovkami našich laptopů. IT průmysl má uhlíkovou stopu jako lodní doprava](#), 24. 11.



IF V ROCE 2020 PODPOŘILI

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
PRAGUE
Czech Republic | Slovakia | Hungary |

FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG

M^da Masarykova
demokratická
akademie

• Visegrad Fund

Diakonie
Středisko humanitární
a rozvojové spolupráce



Tento projekt je financován
z prostředků Evropské unie.

TVÁŘE
MIGRACE



FRIEDRICH NAUMANN
FOUNDATION For Freedom.
Central Europe and the Baltic States



Ministerstvo zahraničních věcí
České republiky



Creative Europe
Desk CZ



Hnutí DUHA
Friends of the Earth Czech Republic



RESPEKT



Aktuálně.cz

Radio Wave
Český rozhlas

IF PŘIPRAVILI

Tereza Swadoschová / vedoucí a dramaturgyně Inspiračního fóra

Iveta Černá / koordinátorka Inspiračního fóra

Marie Kordovská / produkce Inspiračního fóra

Ivana Průchová / editorka katalogu Inspiračního fóra

